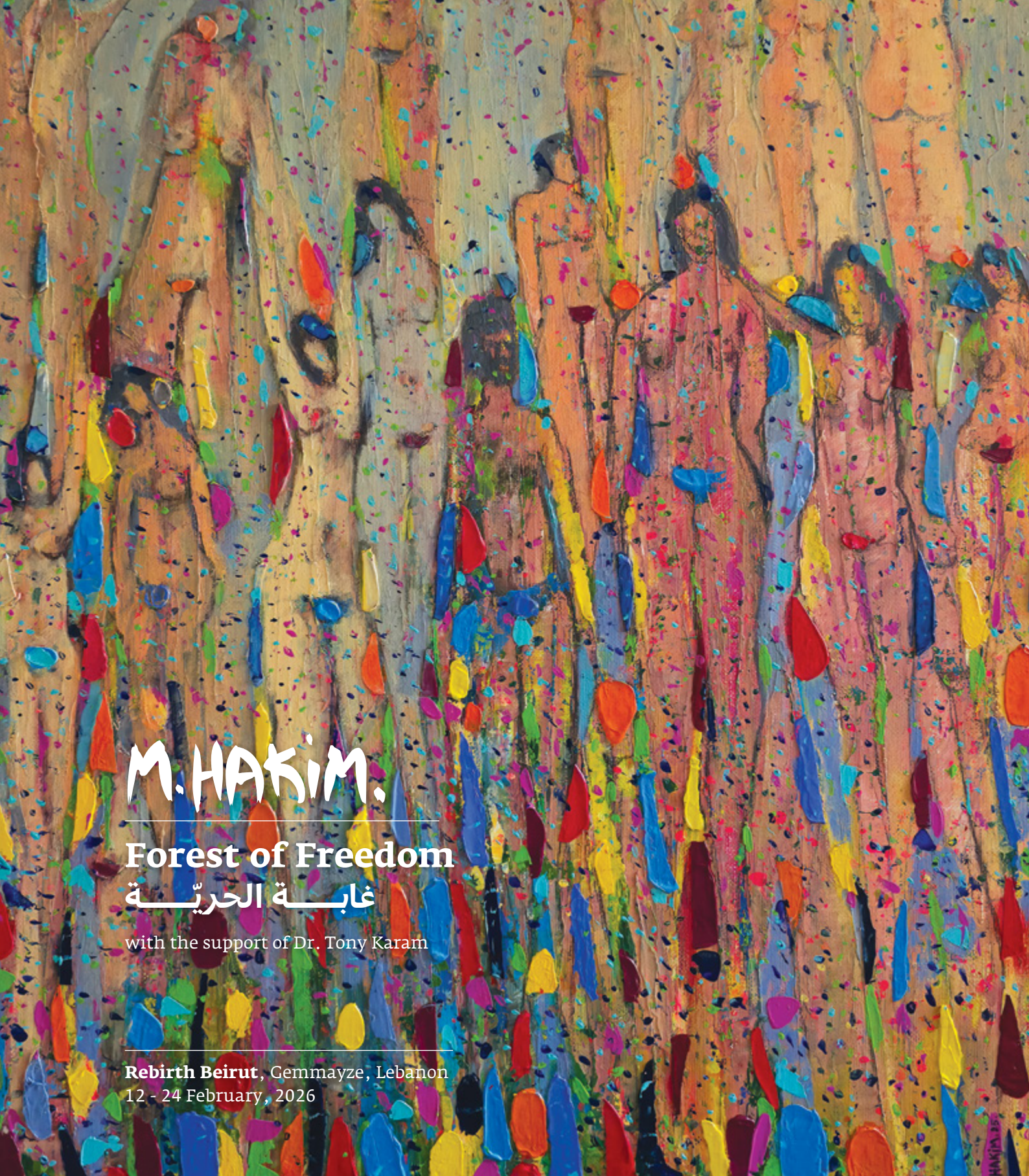


An abstract painting featuring several human figures in various poses, rendered in earthy tones of brown, tan, and grey. The figures are set against a background of vertical, textured brushstrokes in shades of brown and tan. The entire composition is overlaid with numerous small, colorful, teardrop-shaped marks in red, blue, yellow, and green, creating a dense, layered effect.

M. HAKIM.

Forest of Freedom

غابة الحرية

with the support of Dr. Tony Karam

Rebirth Beirut, Gemmayze, Lebanon
12 - 24 February, 2026

Cover Image:

Forest of Freedom

80 x 70 cm, acrylic on canvas, 2025

This catalog presents the exhibited paintings of
"Forest of Freedom" by Maroun Hakim | 12 - 24 February, 2026
An exhibition at Rebirth Beirut, Gemmayze, Lebanon

2026 © Maroun Hakim

Layout Design: Samah El Hakim
Paintings' Photography: Mirab El Hakim
M. Hakim Portrait: Simon Souaid
Printing: Haber Printing | January 2026 | 500 copies

M. HAKIM. Forest of Freedom
غابة الحرية

12 - 24 February, 2026
Rebirth Beirut, Gemmayze, Lebanon

MAROUN HAKIM – FOREST OF FREEDOM

L'espace des recommencements

Au premier instant, nous voici emportés par un foisonnement de couleurs sauvages, une explosion dont on pourrait craindre la férocité, si elle n'était aussi maîtrisée. On pourrait imaginer, dans ces touches abruptes, autant de constructions à venir, le poids et la résistance des blocs de pierre que l'on poserait, l'un sur l'autre, l'un à côté de l'autre, l'un pour l'autre surtout, dans l'invention d'un équilibre jusqu'à aujourd'hui inconnu ; et la puissance des arbres en fleurs qui s'élèveraient alors jusque dans le moindre interstice : parce que rien, jamais, ne serait capable de menacer l'élan vivace ni la grâce de la nature.

Chaque coup de pinceau dit ainsi la force d'une décision : d'une touche à l'autre, le peintre fait le portrait de ses propres choix ; il ouvre un passage imprévu, crée des chemins dans cet espace qui n'existait pas avant lui. Et ce que révèle la vigueur de son geste, c'est, chaque fois, le surgissement d'une liberté possible.

Maroun Hakim écrit ce monde autant qu'il le peint. Les mots l'accompagnent. Pour autant, il n'illustre rien, ne raconte pas davantage. Il n'explique rien non plus. Aucune anecdote dans son œuvre. L'émotion trop forte, simplement, refuse de demeurer muette et les titres de ses œuvres semblent parfois les fragments d'un long texte ; d'un ancien récit sans commencement ni fin, dont quelques bribes échappées de toutes les catastrophes auraient survécu jusqu'à nous. Tableau après tableau, un poème, ainsi se reconstituerait, ou plutôt se composerait, pas à pas, et constamment nouveau. Le spectateur, déchiffrant une histoire dont il ignore si elle est vraiment si lointaine, peut

à juste titre hésiter... Ne s'agirait-il pas au contraire d'une forme inédite de prophétie... Passé, avenir... Pourquoi vouloir les désenchevêtrer l'un de l'autre : aucun tableau n'existe sans mémoire. Et aucun tableau ne vivrait sans être aussi le lieu d'une attente. Ou mieux, d'un projet. L'œuvre de Maroun Hakim en est la preuve vivante.

Son **Jardin d'Eden** s'ouvre ainsi à nous. Il suffit d'y pénétrer, là, tout de suite, pour y retrouver l'innocence des premiers jours. Comment s'en étonner... On se souvient que pendant des siècles, la peinture a imaginé un Paradis d'autant plus somptueux qu'il était perdu : le paysage suprême, à la fois luxurieux et alangui. Un lieu verdoyant à l'infini, qui n'avait encore rien appris des saisons et du temps, peuplé d'animaux heureux qui ignoraient leur fragilité à venir. C'était juste avant le premier péché. Un espace d'avant l'histoire. Comment y croire encore aujourd'hui... Mais voilà que Maroun Hakim, dans sa générosité, nous offre une autre chance d'y vivre, le temps d'un tableau. Un temps qui lui appartient et qu'il crée et recrée patiemment jusqu'à ce que nous ayons enfin compris que nous y étions attendus. Parce que, dans ce Jardin des commencements, nous aussi sommes accueillis. La solitude des premiers vivants n'aurait pas eu à exister. Silhouettes déliées, fugaces et déterminées à la fois : soyons en sûrs, le Paradis de Maroun Hakim existe et il est habité.

La Naissance d'Eve nous le dit : à la fois Eve tirée du côté d'Adam endormi et Vénus sortant des eaux, elle domine le tableau, s'étire, prête à l'envol et à la volupté. Autour d'elle ses compagnes, ses

sœurs, sont présentes déjà, témoins avec nous de cet événement inouï. D'une toile à l'autre, nous les retrouverons : « **Amoureuses au Paradis** », « **Passion paradisiaque** », « **Tourbillon d'amour et de liberté** ». Omniprésentes, elles nous y apparaissent aussi familières que si nous les avions toujours connues, emblèmes de l'amour et du désir. De la tendresse aussi, est de la certitude d'aimer, la seule qui vaille. Grâce à elles le temps s'étire et la vie grandit : « **Des corps écrivent leurs poèmes** » au long de trois toiles, et chantent ce qui ne cesse d'être et de recommencer, chaque jour. Parce que **Le fleuve de l'amour ne s'arrêtera jamais...**

Pour autant, la souffrance de l'humanité, la conscience des cruautés et de l'absurdité du monde ne cessent d'agiter en profondeur les images de Maroun Hakim, comme une vase épaisse et visqueuse qui menacerait à tout moment d'étouffer l'éclat de ses couleurs, et pire encore leur existence même. A cette jeunesse qu'il nous plairait tant de retenir, de croire aussi éternelle que les **Amoureuses au Paradis**, l'artiste cependant ne renonce jamais : l'homme qu'il est vit et peint pleinement au présent, au cœur de cette réalité libanaise qui bouleverse sa vie depuis toujours, alors que **Les horreurs ravagent cette terre...** Mais **La ville patiente** ou **La patience d'une ville** nous rassure : dans la géométrie aléatoire des lignes brisées, dans les touches en pointillé qui parcourent la toile, c'est bien une résistance qui persiste et se définit. L'espace du tableau proclame la force de ce qui ne cède pas. **Les Gardiens de la ville blessée** ont tout enduré de la guerre, de l'impuissance et de la peur...Les touches pleuvent

sur le tableau comme des larmes de plomb, peut-être aussi comme des pétales qui n'en finissent pas de retomber. Mais eux restent debout.

Et l'on se rend compte que jusque dans les œuvres les plus tragiques de Maroun Hakim, la plupart des figures, en effet, se tiennent debout. Même si quelques corps vaincus y rappellent la mort inéluctable, c'est d'une humanité qui refuse de tomber que le peintre dresse avant tout le portrait. Le clair-obscur de **La ville détruite** et l'éblouissement coloré de **Renaissance** se répondent ainsi, comme dans les volets d'un diptyque où la fécondité épanouie des femmes permet tous les recommencements.

A la racine de l'œuvre, ce que le peintre nomme lui-même une « trêve » : le silence nécessaire à la création, un souffle pur et revivifié qui se confond avec son geste et en nourrit l'ampleur. La peinture de Maroun Hakim est celle d'un combattant à l'écoute du moindre bruissement de paix, elle célèbre sans naïveté la volonté irrépressible de ce monde écartelé qui continue de vivre et de se réinventer. Grâce à lui, au-delà des **Soupirs de la terre** on entend résonner **Les variations sur les cordes de la nature** tandis qu'à l'horizon d'une histoire impitoyable, il faut qu'on le sache, **La terre halète de joie.**

Françoise Barbe-Gall

Janvier 2026

A master painter, he is one of the main pillars of Lebanese art, with a palette of vibrant colors and a brush that caresses the canvas to produce whimsical art that speaks to the soul.

Exploring the emotional and psychological dimension of the human experience is a trait that one perceived when the expressive and layered forms of his work are observed through the wakes eye and the receptive soul.

His mastery of repetitive traces of thought show on the canvas that transforms into a medium of delivering repetitions in variations of color to reflect constant ideas and ideals that drive the point that he would like to convey. In a sense the solid inner values of Maroun Hakim show and overwhelm his work as if to remind us that consistency of values is key and variations of color, although changes our perception, does not change the solid state of profound and deep principles in life.

Maroun Hakim's art spans from painting to sculpting and visits all creative stops in between. And at every station along the way, beauty unravels in its purest forms to speak to the observer and to intrigue the inquisitive eye.

When one truly sinks into Hakim's art, one forgets the visual sense as the mind wakes up and weaves its own world around the mood set by the observed masterpiece.

The negotiation between the inner and external world is highly visible in Hakim's work. The transition between figurative and abstraction is more like a dance between the two major elements of contemporary art. This is why his works are emotions that are not meant to be visible but rather to be felt.

Dr. Tony Karam

January 2026



23

أجساد تكتب قصائدها (3)

Des corps écrivent leurs poèmes (3)

Bodies Writing their Poems (3)

44 x 60 cm, acrylic on canvas, 2025



1

مهرجان الضوء والماء

Festival de la lumière et de l'eau

Festival of Light and Water

150 x 165 cm, acrylic on canvas, 2025



2

أحيك أريج الألوان

Je tisse la senteur des couleurs

I Weave the Scent of Colors

130 x 120 cm, acrylic on canvas, 2025



4

قبل الشَّمْس تصحو قُرانا

Nos villages se réveillent avant le soleil

Our Villages Awaken before the Sun

120 x 140 cm, acrylic on canvas, 2024



5

نهر الحبّ لن يتوقّف

Le fleuve de l'amour ne s'arrêtera jamais

The River of Love Will Never Stop

120 x 140 cm, acrylic on canvas, 2024



3

فرح لا يعرف الاختباء

Joie non dissimulable

Undisguised Joy

130 x 120 cm, acrylic on canvas, 2025



6

إبحار في وساعة الحلم

Naviguer dans l'immensité du rêve

Sailing in the Immensity of Dreams

130 x 120 cm, acrylic on canvas, 2023



9

غابة الحرية

Forêt de la liberté

Forest of Freedom

80 x 70 cm, acrylic on canvas, 2025



10

أجساد تكتب قصائدها (1)

Des corps écrivent leurs poèmes (1)

Bodies Writing their Poems (1)

70 x 80 cm, acrylic on canvas, 2025



11

دَوَامَةُ الْحُبِّ وَالْحُرِّيَّةِ

Tourbillon d'amour et de liberté

Whirlwind of Love and Freedom

57 x 85 cm, acrylic on canvas, 2025



12

أجساد تكتب قصائدها (٢)

Des corps écrivent leurs poèmes (2)

Bodies Writing their Poems (2)

57 x 85 cm, acrylic on canvas, 2025



7

طفولتي طائفة من ورق

Mon enfance, un cerf-volant

My Childhood, a Kite

190 x 70 cm, acrylic on canvas, 2023



8

المدينة الصّابرة

La ville patiente

The Patient City

96 x 56 cm, acrylic on canvas, 2023



13

أهوال تعصف بهذه الأرض

Les horreurs ravagent cette terre

Horrors Ravaging this Land

80 x 60 cm, acrylic on canvas, 2024



14

مشرققة سهول السنابل

Plaines brillantes d'épis

Plains Shining with Ears of Corn

80 x 60 cm, acrylic on canvas, 2024

18



15

تشهق الأرض فرحاً

La terre halète de joie

The Earth Gasps with Joy

80 x 60 cm, acrylic on canvas, 2024



16

سرير الغيوم

Le lit des nuages

The Bed of Clouds

60 x 80 cm, acrylic on canvas, 2025



17

مَوْجُ الرِّبْدِ الْمَلَوْنِ

Les vagues d'écume colorée

Waves of Colored Foam

60 x 80 cm, acrylic on canvas, 2025

غابة الحرية

انفعالات على وقع الزمن

من هذا العشق لأجسادٍ أنثوية متحررة تمثل الأرض والإنسان والحرية...

من هذا التداخل والتمازج بين اللطخات والزويح والنقاط... من هذا التقميش الحسي والبصري المتولد شفافيات وتمشيحات وسماكات...

ومن رحم هذا الجو المنير برهبة الألوان، وسكونها، وهيجانها وطيранها، تنشأ دوامة من الشغف وتيارات التفلت المتحررة من قيود موروثية، إطلاقاً العنان لمزيد من الفهم والتذوق والمشاركة.

بلادي أعشقها بأرضها، ناسها، أتفاعل مع أحداثها ومناورات مناظرها. أعيش يومي على وقع الزمن ومندرجاته. أنجز عملي متأثراً بما أحياء، مُزجراً برشقات تفاؤلية لا تعرف الاختباء.

ثمة أهوال تعصف ببلادنا، لكنّ الأقدار لن تنزع مني روح وإرادة التحدي في وجه المصاعب والمصائب، وتسلياً بنعمة الصبر والإيمان والرجاء بقيامتها.

كانت الطبيعة وستبقى النبع الأول في بنائية أعمالي، مضيئاً إليها، في بعض الأعمال، الجسد الإنساني الأنثوي العاري المعتبر متحرراً من كل قيد وحياء. اخترت الجسد العاري لأنه الحقيقة الإنسانية المطلقة، ومثال للبراءة الأولى، بعيداً من سياقه الاجتماعي المباشر، وقريباً من أصله الأسطوري الأول ليبقى طليقاً في غابة الحرية.

كيف يصحو عملي الفني من سباته؟

بعيداً عن الأحداث المباشرة التي لن تشكّل السبب الفوري لاستيلاد الخلق الفني، تأتي الطبيعة عوضاً مبلسمًا للروح ومهدّئاً للجراح النفسية، فتنسب الخطوط والألوان والتأليف على المساحة البيضاء، معلنة الهدنة بين ما أشعر به من غيظ وكتمان للغضب، وبين ما أحلم به أن يحل سائداً من سلام وأمان.

عندما تستقرّ عواطفِي والعواصف، حينها تشرع يدي وأفكاري فتنبو صوب ما عشته من توتر وحزن وقلق، فيتطهر العمل ممزوجاً بتراكم المشاعر الحقيقية وبصمات الأسلوب الجمالي الخاص. الأسلوب المحمل بالمشاعر الإنسانية المنصهرة بالعناصر الفنية، بغية لباس الأعمال رداءها النهائي المبني على المعرفة الاحترافية والصدق.

مارون الحكيم

٢٦ كانون الأول ٢٠٢٥

ما الحسن؟ ما اللون؟ ما التخيل؟ ما الانفعال؟ ما الخوف؟ ما الفرح؟ ما المعاناة؟ ما الحرية؟

الحسن، الفتنة، البهاء، المليح، هو الجمالية النهائية للعمل الفني أو المشهدية المثيرة والمؤثرة بالمتذوق منذ اللحظة الأولى للرؤية. فنيًا يمكن للحسن أن يكون جمالية للقيح أو للفتنة والوسامة، تبعاً لمتطلبات الموضوع وأهدافه.

اللون، سليل الضوء، هو الروح التي تُحيي اللحظات. كيميائيتها وأصباغها تتلاعب بأمرجتنا وتهزّ كيانتنا. هو قوس قزح مادي يغلف كل ما تراه أعيننا لأنه ثوب الأشياء والكائنات ومعانيها.

التخيل هو البصمة الشخصية لخاصية أسلوب الفنان وطروحاته. هو السحر المغلف لجسد العمل وتفردّه لناحيي المعنى والمبنى. هو الإبداع في اختراق الوعي ولمجريات الفنّ وأساليبه، كما أنه نفاذ لعالم يصبغ صاحبه بوشم التحكّم والإتقان.

الانفعال هو الدافع الأول لبداية العملية الإبداعية، بدونه يبقى العمل إطاراً جامداً من التقنيات والحرفية البحتة. هو التماهي مع مجريات الحياة: اضطرابها، تغييراتها وتأثيراتها. الانفعال هو الرفاعة الإنسانية المولدة للتفرد والابتكار.

الخوف هو نتيجة عدم الاستقرار في بلد طوّقته الحروب من كل صوب. هو توجّس ينمو ارتياباً، ورهبة قد تبلغ حدّ الذعر والفرع. هو القلق على الوجود بتأثيراته النفسية والجسدية على وضعية الفنان. الفرّح هو الارتياح النفسي والاعتباط والانشراح بالحياة التي نعيشها بأحداثها ومناسباتها. هو حيور يزهر سعادة، وسرور يبلغ بالروح حدّ النشوة والهناء. هو كل ما يريح الفنان ويجعل من عمله مشروعاً ودعوة للأمل والرجاء.

أما الحرية فهي البوصلة المرشدة إلى دروب التحرّر من الخوف والتردد. هي شعاع سهمي يسمو بي لاختراق ذاتي والتمرد على المألوف.

في مهرجان الضوء، وصخب ألوانه، تصحو أنا الخلاقة فتشرق الخاصية لتحوّل المشاعر الشخصية ولعاً وفكرًا جماعياً يوقظ خبايا الجمالية الفنية في بصر وبصيرة الرائي المتذوق، ويبعث على التلذذ بما تراه العين وتلمسه اليد.

من هذا النهر الجارف بالانفعالات والأحاسيس المجبولة بتقنيات تُحيك لطافة اللون ورهافته فتسحره بسحر ساحر... من هذا الموج الملون الصارخ في أرجاء اللوحة وبياضها، تشهق له الأفواه وتغتني به العيون...



مارون الحكيم في محترفه
Maroun Hakim dans son atelier
Maroun Hakim at his atelier

16.01.2026



18

المدينة المهذمة
La ville détruite
The Destroyed City

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2025



21

عشق فردوسي
Passion paradisiaque
Heavenly Passion

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2025



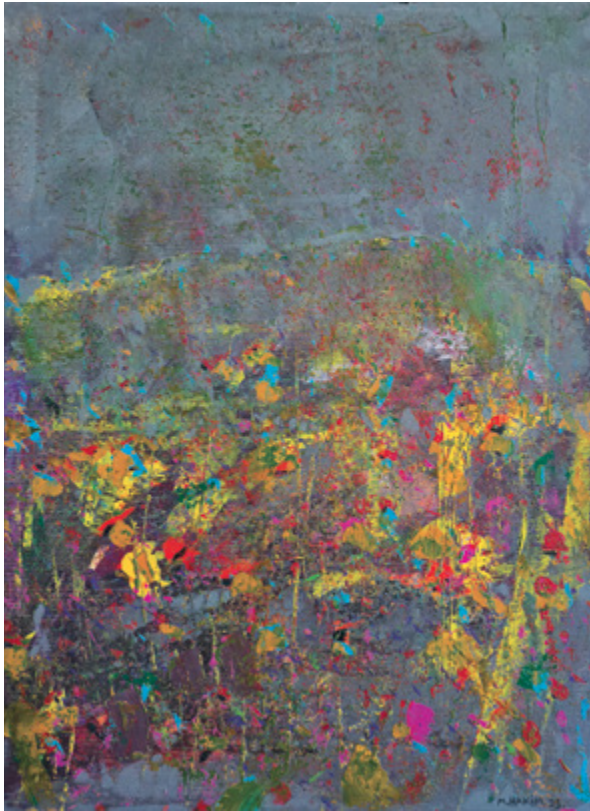
24

عاشقات في الجنة

Amoureuses au Paradis

Lovers in Paradise

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2025



27

عزف على أوتار الطبيعة

Variations sur les cordes de la nature

Variations on the Strings of Nature

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2023



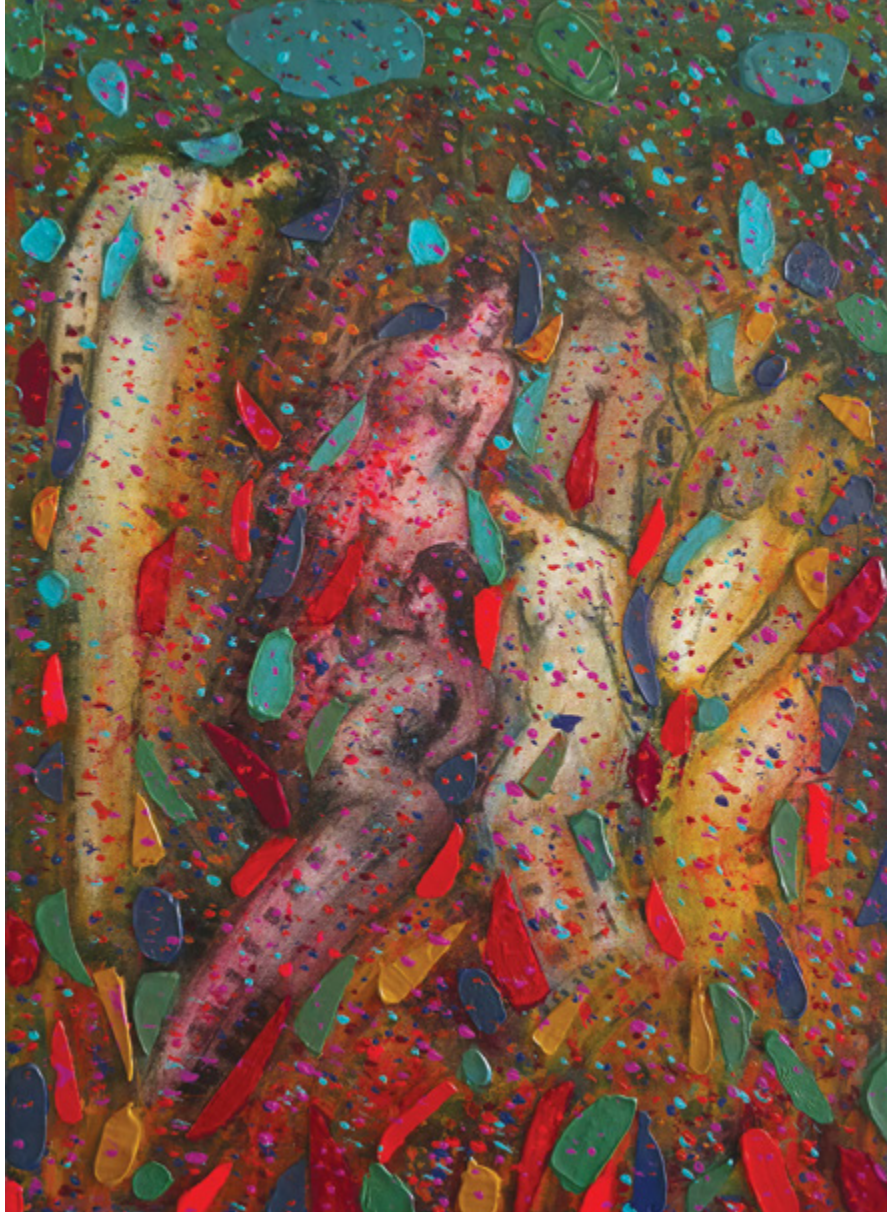
28

حراس الأماكن

Gardiens des lieux

Guardians of the Places

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2024



19

انبعاث من دمار

Renaissance

Rebirth

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2025



29

ضياح تُونس القِمَم

Des villages qui côtoient les sommets

Villages Keeping the Peaks Company

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2025



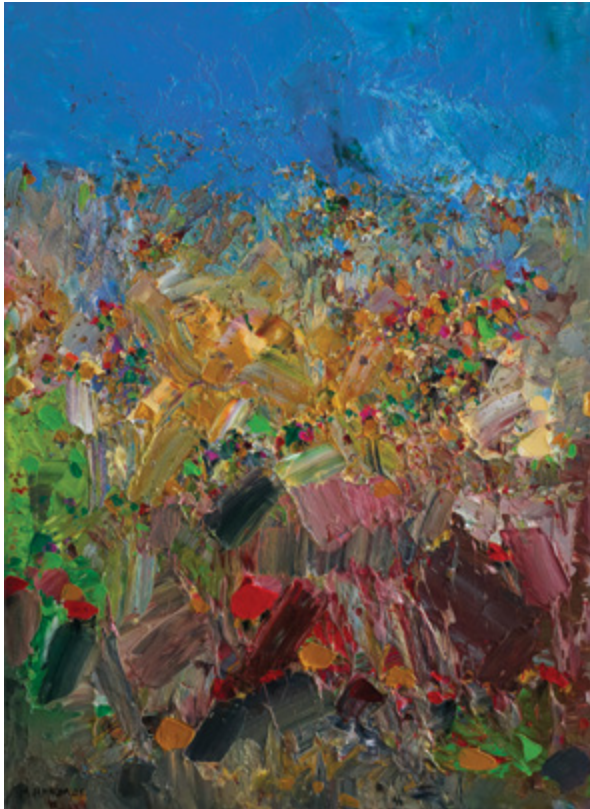
31

زهو الطبيعة في الخيال

Splendeur de la nature dans l'imaginaire

Splendor of Nature in the Imagination

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2025



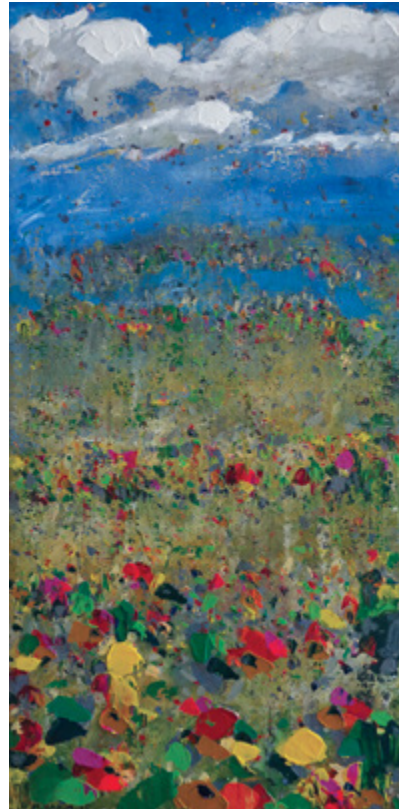
30

ما الحسن؟ ما اللون؟

C'est quoi la beauté, la couleur ?

What Is Beauty, What Is Color?

60 x 44 cm, acrylic on canvas, 2025



37

غيمة تمتلئ سرّاً بالمطر

La pluie, secret d'un nuage

Rain, Secret of a Cloud

60 x 30 cm, acrylic on canvas, 2025



20

حراس المدينة الجريحة

Les gardiens de la ville blessée

The Guardians of the Wounded City

44 x 60 cm, acrylic on canvas, 2025



22

جَنَّةُ عَدْن

Jardin d'Eden

Garden of Eden

44 x 60 cm, acrylic on canvas, 2025



25

تنهّادات التراب

Les soupirs de la terre

The Sighs of the Earth

44 x 60 cm, acrylic on canvas, 2023



26

رياض الألوان

Les prairies des couleurs

The Meadows of Colors

44 x 60 cm, acrylic on canvas, 2023



32

استراح الظلّ، انهزم التّور

L'ombre se repose, la lumière ruisselle

Shadow Rests, Light Streams

70 x 50 cm, acrylic on canvas, 2024



34

أرض محمّلة بأمواج الرّهر

Terre chargée de vagues fleuries

Earth Laden with Flowering Waves

50 x 40 cm, acrylic on canvas, 2023



33

ولادة حواء

La naissance d'Eve

The Birth of Eve

70 x 50 cm, acrylic on canvas, 2025



35

ربيع جديد بعد الشتاء

Printemps nouveau après la pluie

New Spring After the Rain

50 x 40 cm, acrylic on canvas, 2024



36

سهل تُشرق فيه السنابل

Plaine où rayonnent les épis

Plain Where Ears of Corn Radiate

30 x 60 cm, acrylic on canvas, 2024



39

الأخضر تأرُ الربيع من الشتاء

Le vert, triomphe du printemps sur l'hiver

Green, Triumph of Spring over Winter

35 x 45 cm, acrylic on canvas, 2024



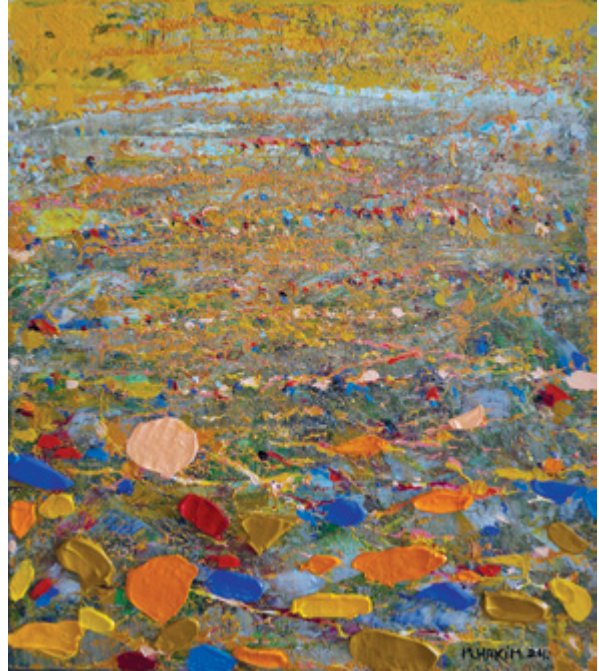
38

في مرايا الضوء

Dans les miroirs de la lumière

In the Mirrors of Light

45 x 35 cm, acrylic on canvas, 2024



40

شمس هوت من سماءها

La chute du soleil

The Fall of the Sun

40 x 35 cm, acrylic on canvas, 2024

Maroun El Hakim

Biography

- Born in Mazraat Yachouh, Metn, Lebanon in 1950.
- Master in drawing and painting - Lebanese University, 1975.
- MA Ceramics, Faculty of Applied Arts, Rome, 1976.
- Professor at the Lebanese University, Fine Arts Institute II, 1979 – 2014.
- Head of Drawing and Painting Department at the Fine Arts Institute II, L.U., 1986 – 2014.
- Earned the “Professor” rank (the highest academic rank at the Lebanese University), 2002.
- One of the founders of the Fine Arts Institute Alumni, L.U., 1994.
- President of The Lebanese Artists Association for Painters and Sculptors, 1998 – 2000.
- Founder and first president of the Lebanese Fine Artists Syndicate, 2002 – 2009.

Sculptural & pictorial artworks in public and private spaces:

- Two bas-reliefs and one sculpture Zouk M Kayel public garden, Lebanon, 1980.
 - Centenary Monument, “Société des Eaux”, Dbayeh, Lebanon, 1996.
 - Terra cotta bas-relief , Saint Nohra Church, Qornet el Hamra, Lebanon, 2002.
 - Wooden altar and sculpture, Sainte Famille Française church, Fanar, Lebanon, 2007.
 - Bronze statue of Patriarch Daniel Hadchiti, Hadchit, Lebanon, 2008.
 - “Land of Peace” monument, Mazraat Yachouh, Lebanon, 2008.
 - Two oil paintings: St. Charbel & St. John-Paul II, Mar Aabda church, Bikfaya, Lebanon, 2014.
-
- Creator of the “Phénix de la pub”, 1992.
 - Creator of Trophy, Aley Sculpture Symposium, 1999.
 - Creator of the Cana Massacre 4th Year Commemoration Poster, 2000.
 - Creator of Trophy, Holcim “Construire la Paix”, 2007 – 2008.
-
- Published 2 books:
 - “Rearview Mirrors”, 2013.
 - “A Life in Art”, 2020.
-
- 39 individual exhibitions in Lebanon and abroad, 1977 – 2024.
 - 70 collective exhibitions in Lebanon and abroad, 1971 – 2024.

مارون الحكيم السيرة الذاتية

- مواليد مزرعة يشوع، المتن الشمالي، لبنان، 1950.
- حائز على دبلوم دراسات عليا في الرسم والتصوير من معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية، 1975.
- حائز على دبلوم «أستاذ فن» في مادة السيراميك من كلية روما للفنون التطبيقية، روما، إيطاليا، 1976.
- أستاذ ملاك في معهد الفنون الجميلة، الفرع الثاني، الجامعة اللبنانية، 1979 - 2014.
- رئيس قسم الرسم والتصوير في معهد الفنون الجميلة، الفرع الثاني، 1986 - 2014.
- حائز على رتبة «أستاذ» (أعلى رتبة أكاديمية في الجامعة اللبنانية) منذ العام 2002.
- أحد مؤسسي رابطة خريجي معهد الفنون الجميلة، 1994.
- رئيس جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت، 1998 - 2000.
- مؤسس وأول نقيب لنقابة الفنانين التشكيليين اللبنانيين، 2002 - 2009.
- له العديد من الأعمال المميّزة في المؤسسات العامة والخاصة والحدائق العامة أهمّها:
 - جداريتان ومنحوتة في حديقة ذوق مكاييل العامة، لبنان، 1980.
 - نصب تذكاري بمناسبة مئوية مصلحة المياه، ضبيه، لبنان، 1996.
 - جدارية فخارية، كنيسة مار نهرا، قرنة الحمراء، لبنان، 2002.
 - مذبح وتمثال من الخشب، كنيسة مدرسة راهبات العائلة المقدسة الفرنسيات، الفنار، لبنان، 2007.
 - تمثال البطريرك دانيال الحدشيتي من البرونز، حمانا، لبنان، 2008.
 - نصب «أرض السلام» من الحجر اللبناني، مزرعة يشوع، لبنان، 2008.
 - لوحتان زيتيتان للقديسين مار شربل ومار يوحنا-بولس الثاني، كنيسة مار عبدا، بكفيا، لبنان، 2014.
- مصمّم فينيكس الإعلان، 1992.
- مصمم شعار سيمبوزيوم عاليه للنحت، 1999.
- مصمم ملصق الذكرى السنوية الرابعة لمجزرة قانا، 2000.
- مصمم شعار مؤسسة «هولسيم» من البرونز، 2007 - 2008.
- نشر كتابين:
 - «المرايا الخلفية»، 2013.
 - «بالفنّ أحياء»، 2020.
- أقام 39 معرض فردي في لبنان والخارج، 1977 - 2024.
- اشترك بـ 70 معرض جماعي في لبنان والخارج، 1971 - 2024.

Françoise Barbe-Gall

Notice biographique



Françoise Barbe-Gall est une historienne d'art française, conférencière et auteur de livres sur la peinture.

Elle a enseigné à l'École du Louvre entre 1982 et 2010, ainsi qu'à la Sorbonne Nouvelle et à l'Université de New York à Paris. Elle est conférencière des Musées Nationaux.

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages : **Entrer dans un tableau**, qui explore la dynamique des images et **Entrer dans l'Impressionnisme** et qui font suite à **Comment regarder un tableau**, **Comprendre les symboles en peinture**, **Comprendre l'art moderne**.

Son livre **Comment parler d'art avec les enfants** est aujourd'hui un classique, traduit en 9 langues. Elle a publié également **Comment parler de l'art du XX^{ème} siècle aux enfants** et **Comment parler de l'art et du sacré aux enfants**.

Elle donne de nombreuses conférences au sein de **CO.RE.TA** (COMment REgarder un TAbleau, www.coreta.org), association culturelle qu'elle a fondé en 1992. Son expérience de l'analyse des images lui vaut d'être régulièrement appelée à intervenir dans les séminaires de management ou de formation d'enseignants, en France et à l'étranger.

En 2017, Françoise Barbe-Gall ouvre sa propre maison d'édition : **LE DEUXIÈME HORIZON**.

Elle vit et travaille à Paris.



M.HAKIM.

www.marounhakim.com